

# JVC LessonMaster で、 一歩進んだ練習を レッスンマスターシリーズ

今回紹介する「レッスンマスター」は、プレイヤーの立場に立つてつくられた、楽器奏者のための音楽練習用ポータブルレコーダーだ。フルート奏者の皆さんに自信を持っておすすめしたいこの機種。今回はシエナ・ウインド・オーケストラで活躍する西田紀子さん、金野紗綾香さんのモニター経験をレポートしよう。

## レッスンマスターとは…

ポケットやカバンにすっぽり収まるコンパクトサイズ

誰でもすぐに使い始められるカンタン操作

チューナー、メトロノームなど練習に必要な機能がこの1台に

高音質録音で自分の演奏をクリアな音ですぐに聴ける



シエナ・ウインド・オーケストラの西田紀子さん、金野紗綾香さん  
シエナ☆フルーツとしても活躍中で、フルートの魅力的な演奏を楽しく聴かせてくれる。

…などなど、他にも魅力的な機能が満載の、フルート上達のために必要な機能が詰まったレコーダーだ。

## コンパクトサイズで軽い

— まずは手に取ってみたいかがですか。

**金野** 「あ、軽い！ 中身入ってるの？」って思うぐらい軽いですね(笑)。

**西田** チューナーより軽いぐらい。普段チューナーとメトロノームを別々で持ち歩いているんですけど、ひとつにまとまってこの軽さだと持ち運びがラクですね。



## チューナー、メトロノーム機能

### チューナー機能

**金野** すごく感度がいいですね。チューナーは、吹奏楽やオケなど大勢で吹いているときに他の人の音を拾ってしまうことが多いのが悩みなんです。これはちゃんと自分の音を拾ってくれます。

**西田** 私はシエナでピッコロをよく吹きますが、普段使っているチューナーは、マイクを付けてもピッコロの高音は別の音を認識してしまうことがあるんですけど、これはしっかり反応してくれますね。

### メトロノーム機能

**西田** 音を数種類から選べるのがいいですね。みんなが吹いている状況だと音が聞こえなくなってしまうがちですが、このメトロノームは存在感のある音が出せるのでよく聞こえると思います。



## カレンダー機能

録音した音源を、カレンダーの日付から一発検索できる。



## 重ね録音

一人アンサンブルも！  
プロとの共演も！

XA-LM3とRD-R2に搭載された機能で、録音した音源に10回まで重ねて録音ができる。別のパートや違う楽器の音を重ねるのはもちろん、パソコンから取り込んだカラオケ音源などに自分の演奏を重ねることも可能だ。

## A-B区間リピート

再生中にワンタッチで起点と終点を設定。その区間をリピート再生。苦手な部分を何度も繰り返し練習しよう。

## 聴き比べレッスン

先生のお手本演奏に続いて自分の演奏を録音。すぐにお手本と自分の演奏を交互に聴き比べることができる。

**西田** 先生と自分の違いがすぐにわかってしまう、ある意味残酷な機能ですね(笑)。

**金野** そうですね(笑)。私も学生の頃、巨匠のCDを録音して、自分の演奏とどこが違うのか聴き比べたりしていました。いちいちCDを再生して、止めて、っていう作業が面倒だったのですが、それがこんなにお手軽にできるのはいいですね。

**西田** レッソンの生徒さんで、先生の音を録音したいっていう方もいるんですよ。これがあれば家でもじっくり先生の音を聴くことができると思います。

## スピードコントロール機能

再生中に、ボタンひとつで音程を変えずに再生速度を自由に調整できる。

**金野** アドリブなどを耳コピする時に、ピッチを変えずにゆっくり再生できるのはとても便利です。

**西田** クラシックはもちろん、ジャズの練習をする時にもすごくありがたいです。先生の演奏を録音したものをこれで聴けば、息の吸い方やタンギングの秘密がわかっちゃいそう。

## ちょっとしたアレンジを確認したい時にも役立つ



**西田** これだけの機能がひとつにまとまっているのが、とても魅力的です。未来が広がるというか、いつも持ち歩きたいなと思います。チューナーとメトロノームは常に持ち歩かざるを得ないので、これがあれば本当に負担が減ると思います。重ね録音も、「このアレンジどうかな？」とかちょっと確かめたい時にも役に立つと思います。あとカレンダー機能はうれしい。録音したけどどこにいったのかわからなくなってしまうことがあるので、日付で思い出せるのは助かります。

## 練習に必要なものがこれひとつあれば済む



**金野** いろんな機能が入っているのに、とても軽いのがうれしいです。今までレコーダー、チューナー、メトロノームと持ち歩いてきたのがこれひとつで済むだけでなく、パソコンから音源を取り入れたり重ね録音もできるので、使える幅が広いなあと思います。聴き比べ機能も、私は今はiPodとレコーダーを交互に聴いていたのが、1台でできるようになるのは魅力的ですね。自分の演奏のどこがいけないかを理解するという事は、上達において重要なことですから。これはぜひ周りの人にオススメしたいですね。

レッスンマスターシリーズ

Lesson Master series

アンサンブルや複数人数での練習に  
ぴったりなこちらもおすすめ！



### RD-R2

レッスンマスターの基本機能に加え、離れた場所からでもスタートできるカウントダウン/ハンドクラップ・スタート機能や、FMラジオも搭載。テーブルにポンと置いて録音・迫力再生ができるのでアンサンブルでの練習にぴったり。

**西田** 録音したものをその場ですぐに聴くので、とても大事なですね。客観的に聴いてみないとわからない部分があります。アンサンブルや複数人数での演奏で、重宝すると思います。

シンプル操作が大好評の  
スタンダードモデル



### XA-LM1

大きく簡潔なボタン配置で、誰でも直感的に操作できる。もちろんメトロノーム、チューナー、スピードコントロール、聴き比べレッスンなど、今回ご紹介したお役立ち機能も搭載。

今回使用した機種はこちら

### XA-LM3

軽くてコンパクト、ボタン配置も一目でわかりやすい、説明書を読まなくても誰でも使い始められる手軽さが魅力のXA-LM1に、重ね録音、曲の好きなパートを消して練習できるパートキャンセル、自由にキーを変更できるキーコントロールといった充実の機能が追加されたグレードアップモデル。

【仕様】●記録メディア: マイクロSDカード ●録音フォーマット: リニアPCM (48kHz/16bit, 48kHz/24bit), MP3 (44.1kHz/128kbps, 44.1kHz/192kbps) / 高感度ステレオコンデンサーマイク内蔵 (\*重ね録音のフォーマットはWAVのみ) ●出力端子: ヘッドホン(ステレオミニジャック) ×1 ●再生フォーマット: MP3, WMA (\*WMA-DRMは非対応), WAV (リニアPCM) ●入力端子: ライン入力/外部マイク入力(ステレオミニジャック) ×1, コンタクトマイク/ギター(外部)入力(モノラル標準ジャック) ×1 ●インターフェース: USB2.0/1.1 (ハイスピード対応), USBマストレージクラス対応 ●サウンドモード: はっきりヘッドホン、はっきりスピーカー、5/ドマニュアルイコライザ(3パターン) ●電源: 単4形電池 ×2本 (アルカリ乾電池または充電式ニッケル水素電池), USB給電 ●電池持続時間(再生): 約21時間 ●寸法(幅 × 高さ × 奥行) mm: 64.4 × 120 × 23.5 ●質量(電池含まず): 101g ●付属品: microSDカード(2GB), 単4形アルカリ乾電池(2本), ヘッドホン, USBケーブル ●対応OS: Windows Vista®, Windows® 7, Windows® XP (SP3以降)